



Il Busker è in Via S. Anna 2 - Vimodrone (MI)
Tel 02.25007083 - e-mail: busker@busker.it

L' AUDACE

Memento Audere Semper

Cultura, Scienza e Tecnologia



Il Busker è in Via S. Anna 2 - Vimodrone (MI)
Tel 02.25007083 - e-mail: busker@busker.it

Il Busker Karaoke-Festival

Giovani talenti alla ricerca di notorietà nel mondo della musica

di Bernardo Melagodo

Si è conclusa, sabato 22 gennaio, la prima edizione del Busker Karaoke-Festival.

Nell'ambito delle numerose iniziative che il locale propone, musica dal vivo tutte le sere spaziando dal rock più genuino al jazz (ogni mercoledì) al blues, pop funky e altri generi, il giovedì sera è dedicato al karaoke.

La clientela ha la possibilità di cimentarsi sul palco ove di solito si esibiscono musicisti di caratura internazionale, utilizzando lo stesso sofisticatissimo impianto audio e sotto gli stessi riflettori.

Basta scegliere tra oltre diecimila titoli, tanta voglia di divertirsi ed il gioco è fatto. Per rendere ancora più interessanti le serate gli organizzatori hanno pensato di inserire un pò di sana e genuina competizione, ed è nata così la prima edizione del karaoke-festival.

In palio c'era un telefono cellulare e tanti altri premi.

A contenderseli sono partiti in 25, dopo quattro serate di pre-selezione durante le quali il pubblico in sala ha votato, non solo la voce ma anche la simpatia e l'interpretazione. Sono arrivati alle semi finali in dodici per poi rimanere in sei alla serata finale.

Durante le semi finali e la finale, ai voti del pubblico, sono stati aggiunti quelli di una giuria di esperti appositamente designata tra cui hanno partecipato il Direttore ed il Vice-Direttore de L'Audace.

Indipendentemente dai vincitori lo spettacolo è stato davvero entusiasmante, la semplicità e la spontaneità hanno fatto da padroni, nessuno dei partecipanti si era mai esibito innanzi ad un pubblico così numeroso, l'emozione era tanta ma, alla fine, un bravo va a tutti i partecipanti.

Il titolare, Elio, ci ha confidato: "oltre a divertirvi ci auguriamo che qualcuno di loro ce la possa fare, le condizioni ci sono tutte; saremmo orgogliosi di poter dire sono nati... al Busker!".

Ed allora? Allora si replica!

E' già in cantiere la seconda edizione e questa volta il Busker vuole superarsi: primo premio un Televisore a colori, secondo premio una bicicletta mountain bike ed al terzo classificato un lettore DVD.



**Prima classificata con 420 punti
Irene Moliterni, 27 anni, Melzo.**

Ha interpretato un cavallo di battaglia dei Matia Bazar: Messaggio d'amore. Oltre alla perfetta intonazione il pubblico ha premiato la sua interpretazione e la sua spontaneità.



**Seconda classificata con 396 punti
Marilise Lizo, 21 anni, Milano.**

Una ragazza giovane e simpaticissima, dotata di una grinta senza uguali, condizione indispensabile per interpretare un famosissimo brano di Whitney Houston: I will always love you. Ha origini sud-americane anche se è nata a Santa Margherita Ligure.



**Terzo classificato con 340 punti
Luca Camia, 24 anni, Milano**

E' stato in testa alla classifica fino alla fine e poi, ironia della sorte, ha dovuto cedere di fronte alle grazie di due dolci fanciulle. Niente male davvero questo giovanotto; riprovaci, siamo certi che ce la farai. Ha interpretato un brano davvero impegnativo: Che sarà di me di Massimo Di Cataldo.

La partecipazione al Busker Karaoke-Festival è gratuita ed aperta a tutti. Il regolamento ed il modulo di iscrizione è reperibile al locale oppure sul sito internet all'indirizzo www.busker.it.



**Sofia Nazarena, 32 anni,
Cusano M. - Quarta**

Un'interpretazione davvero impeccabile, a dispetto delle sue non perfette condizioni di salute (ha cantato febbricitante). Anche per lei vale lo stesso augurio: non mollare! Ha interpretato un brano di Lighea: Io rivoglio la mia vita.



**Paolo Cernuschi, 42 anni,
Monza - Quinto**

Lo chiamano il "Paolo Facchinetti del Busker", tanta è la sua somiglianza, almeno dal punto di vista canoro, con il mitico cantante dei Pooh. Non poteva quindi che proseguire con l'ormai consolidato repertorio dei Pooh con Amici per sempre.



**Pino Cali, 39 anni
Cologno Monzese - Sesto**

Tra tutti è sicuramente il più estroverso, sprizza simpatia da ogni poro; si è cimentato con i generi più disparati, riscuotendo comunque grande successo. Per non smentirsi ha cantato un brano davvero divertente: Sono solo canzonette di Edoardo Bennato.



CENTROCOM! S.r.l.

Consulenza fiscale - tributaria - societaria
Consulenza del lavoro - paghe e contributi

tel. 02.27302829- 02.2895756
info@centrocom.191.it

PER LA VOSTRA
PUBBLICITÀ
IN QUESTE PAGINE
CONTATTATECI:

audace.editore@virgilio.it

L' AUDACE
Memento Audere Semper
SETTIMANALE DI CRONACA, ATTUALITÀ E CULTURA

**CAR BOAT
SERVICE**

AUTO NUOVE E USATE MULTIMARCA

COLOGNO M. (MI)
VIA F. CAVALLOTTI, 61

TEL: 02.2541421
FAX: 02.2542868





Viva Tango

Un "sogno" nato in Argentina

Non è possibile stabilire il momento preciso in cui la musica è entrata nella vita di Annamaria Musajo, forse ne ha sempre fatto parte integrante. Cresciuta coi ritmi swing, fin da piccola ascolta del buon jazz.

Annamaria calca le scene nel 1984 quasi per scherzo col fratello Nicola (Nick Paramo), con il quale farà coppia fissa per gli anni a venire, esibendosi in vari club con un repertorio di ballads & songs dei cantautori americani, ma anche di bossa nova. Sporadiche, ma significative, le collaborazioni, come corista, in sala d'incisione, per Giangilberto Monti, per i cori del CD "Temporale" di David Riondino (1992) e per pièce teatrali. Dopo l'esplorazione di vari generi musicali arriva l'amore per il jazz, al quale Annamaria

Musajo si dedica dal 1987. La scintilla della passione per questo genere porta Annamaria a formare un quartetto a suo nome, in collaborazione con il pianista Leonardo Di Virgilio, con la ritmica di Massimo Pintori alla batteria e Tito Mangialajo Rantzer al contrabbasso, con i quali comincia ad esibirsi in vari jazz-club: con loro proseguirà per diversi anni, prediligendo gli standards del jazz e la bossa nova brasiliana. Nel febbraio 1992 partecipa come cantante al suo primo evento teatrale: "Jazz & Poetry". Seguono svariate partecipazioni a concerti jazz in club e teatri, concorsi (come al Capolinea nel 1990, dove si qualifica al secondo posto), nonché programmi presso emittenti radiofoniche. Durante questi anni, Annamaria studia tecnica vocale e approfondisce gli studi di teoria musicale ed estetica del jazz presso la "Civica Scuola di Musica di Jazz" di Enrico Intra e Franco Cerri. Nei suoi concerti si avvale della collaborazione dei più noti musicisti jazz.

Antonio Scarano la chiama a interpretare le sue musiche nella performance "Songs e Poesie di Transito" e collabora con Renato Sellani.

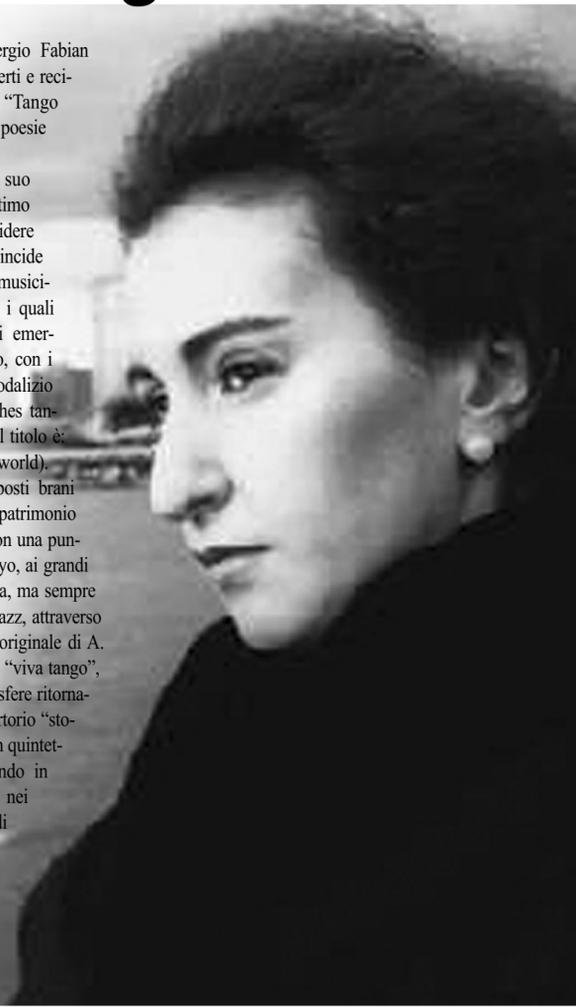
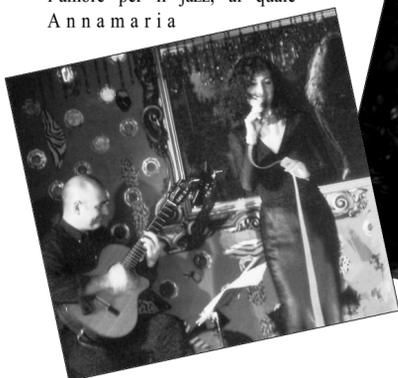
Il percorso artistico di Annamaria procede su due binari paralleli: nel 1984 si unisce al gruppo vocale Hispano-americano e, in seguito, al Coro 1492. Si esibisce in concerti e spettacoli di musica vocale latino-americana e ispanica per una decina d'anni.

Nel 1993 arriva il primo viaggio in Argentina. Annamaria decide di stabilirsi a La Plata (Buenos Aires) nel 1995. Nel luglio del '96 viene chiamata come supporter della cantante jazz brasiliana Leny Andrade. In seguito, viene invitata a una trasmissione televisiva locale (Entre Canibales - Agosto '96) e partecipa a La Plata Jazz Festival nel Teatro del Lago di La Plata, nel Novembre del '96. Incide la "Missa Criolla" di Ariel Ramirez come corista all'interno del cd "Opus Cuatro canta con los coros argentinos" nel Novembre '96. Propone al pubblico argentino un repertorio internazionale e comincia ad avvicinarsi così al tango in due concerti.

Diventa docente di canto jazz presso la scuola di musica "EMU escuela de musica de La Plata" fino al suo rientro in Italia, che avviene nel '98. A Milano riprende la sua attività artistica sia in ambito jazz che in recital e spettacoli di tango argentino, proponendo al pubblico italiano un repertorio di tango tradizionale. Nel 2000 Annamaria forma il trio di tango Amarilis, con il chitarrista Pierluigi

Ferrari e l'argentino Sergio Fabian Lavia e partecipa a concerti e recital teatrali, tra cui "Tango Malandri-no, canzoni e poesie per una notte".

Annamaria realizza il suo "sogno" durante il suo ultimo viaggio in Argentina: incidere un disco di tango. Lo incide insieme ad un gruppo di musicisti di questo genere, tra i quali alcuni componenti degli emergenti Los cosos de a lao, con i quali aveva stretto un sodalizio artistico durante las noches tangueras a Buenos Aires. Il titolo è: "VIVA TANGO" (Ethnoworld). Nel disco vengono proposti brani tra i più conosciuti del patrimonio del tango tradizionale, con una puntata al candombe uruguayo, ai grandi classici di Astor Piazzolla, ma sempre con un tributo finale al jazz, attraverso la proposta di un brano originale di A. Cappelletti e G. Cillio. E "viva tango", le sue note e le sue atmosfere ritornano e si fondono nel repertorio "storico" che sia in trio che in quintetto Annamaria sta portando in giro in questo periodo nei concerti e nei recitals di tango.



Disposto su due piani
con impianti voci e luci
all'avanguardia
ha ospitato

CONCERTI E JAM SESSION,
aprendosi a tutti i generi:
DAL ROCK AL BLUES, DAL JAZZ AL POP

Papa Winnie, Cheryl Porter,
Faso, Ronnie Jones, Cesareo,
Christian Meyer, Alessio Menconi,
Agostino Marangolo,
Dado Moroni, Greg Cohen,
Mimmo Locasciulli, Barbara Maviglia,
Carmelo Isgro, Paolo Tomelleri.

Questi alcuni degli artisti
saliti sul nostro palco,
insieme a molti
giovani gruppi emergenti.



Il Busker
è

- ristorante con pizzeria -
un accogliente ritrovo
dove passare una serata in allegria
con gli amici!

Il Busker è in Via S. Anna 2 - Vimodrone (MI)
Tel 02.25007083 - e.mail: busker@busker.it

